

JOURNÉES D'INFORMATIQUE THÉÂTRALE

12, 13, 14 février 2020
Auditorium, INP, Grenoble

Journées co-organisées par Performance Laboratory, Litt&Arts, INRIA (Laboratoire Jean Kuntzmann) et HEXAGONE – Scène Nationale Arts Sciences Meylan

MERCREDI 12 FÉVRIER

- 13h30 Accueil des participant.es
- 14h Ouverture du colloque, en présence d'Antoine Conjard (Directeur de l'Hexagone), de Francis Goyet (Directeur UMR LITT&ARTS), de Patrick Gros (Directeur INRIA) et de Gretchen Schiller (Directrice du Performance Laboratory, CDP IDEX)
- 14h15-14h45 *Introduction : pourquoi l'« informatique théâtrale » ?*
Rémi Ronfard (INRIA) et Julie Valero (UGA), organisateurs des journées

Enjeux et défis d'une « informatique théâtrale »

Modération : Robert Faguy (Université Laval)

- 14h45 *L'ENSATT : pistes de recherche et développements*
François Weber (ENSATT)
- 15h10 *Ingénieurs et artistes font-ils bon ménage ?*
Nicolas Bertrand et Philippe Chaurand (entreprise Anomes)
- 15h30 *Internet théâtral : la culture en LAN et WAN*
Sébastien Riou (Directeur technique)
- 15h50-16h30 Discussion et pause

Un retour d'expérience : la collaboration recherche-crédation entre l'UMR Litt&Arts et la scène nationale arts-sciences de l'Hexagone

Modération : Julie Valero

- 16h30 *Larsen vidéo, algorithmes et « images vivantes » : un défi pour la mise en scène théâtrale*
Marie-Agnès Cathiard (UGA), Ève Gauthier (UGA), Patrick Pajon (UGA), Lionel Palun (Artiste)
- 17h30-18h30 Visite du salon EXPERIMENTA
- 20h G5, Spectacle de Rocio Berenguer [dans le cadre d'EXPERIMENTA, sur réservation]
Lieu : HEXAGONE, Meylan



Performance Lab
Univ. Grenoble Alpes



JEUDI 13 FÉVRIER

Des scènes augmentées

Modération : Izabella Pluta (Université de Lausanne)

- 9h30 *La Réalité Augmentée sur scène : analyses et perspectives*
Gillian Borrell (UGA), Julie Valero, Rémi Ronfard
- 9h50 *Réalité virtuelle et scénographie : simplifier la mise en œuvre et le partage*
Olivier Borne (Scénographe)
- 10h10 Discussion et pause
- 10h45 Rencontre table ronde
Travailler avec l'informatique en milieu théâtral : expériences croisées
Participant.es : Thierry Coduys (scénographe, musicien, ingénieur du son) et Agnès de Cayeux (artiste web, MAST à l'Université d'Amiens)
Animée par Julie Valero
- 12h15 Performance *Ammonite Sircé*, de Frédéric Ravatin et Dorothee Zumstein [dans le cadre d'EXPERIMENTA, sur réservation]
- 12h30 Déjeuner

Créations scéniques et Intelligence artificielle

Modération : Rémi Ronfard

- 14h *Aporia : une performance pluridisciplinaire arts et IA*
Véronique Aubergé (CNRS-LIG), Ambre Davat (LIG), Alain Quercia (Artiste)
- 14h20 *Artistes et ingénieurs : pour un dialogue entre deux cultures. Sur quelques collaborations interdisciplinaires suisses*
Izabella Pluta (Chercheuse associée, Université de Lausanne)
- 14h40 *Do digital agents do Dada?*
Gunter Lösel (Zurich University of Arts), Piotr Mirowski et Kori W. Mathewson (DeepMind)
- 15h-15h30 Discussion et pause
- 15h30-16h45 Forum EXPERIMENTA : *Création artistique et Intelligence Artificielle*
- 18h Répétition ouverte : *Petit bréviaire tragique à l'usage des animaux humains du XXI^e siècle*, spectacle de J.-F. Peyret
Lieu : EST, Campus Saint Martin d'Hères

VENDREDI 14 FÉVRIER

Recherche et création : écriture scénique, enjeux dramaturgiques 1

Modération : Julie Valero

- 9h30 *Le développement au service de l'écriture de plateau*
David Farjon (metteur en scène), Jérémie Gaston-Raoul (développeur), Sylvain Fontimpe (comédien) - Compagnie Légendes urbaines
- 9h50 *Du théâtre à l'informatique : bascule dans un nouveau monde*
Georges Gagneré (Université Paris 8)
- 10h10 *Le jeu numérique en vaut-il la chandelle ? De la difficulté à faire sentir l'interaction numérique au théâtre*
Thomas Morisset (Centre Victor Basch, Sorbonne Université / IRePH, Université Paris Nanterre)
- 10h30 Discussion et pause

Recherche et création : écriture scénique, enjeux dramaturgiques 2

Modération : Georges Gagneré

- 11h10 *Modéliser et numériser l'écriture d'une production scénique complexe*
Robert Faguy
- 11h20 *You fight! Designing virtual mediated spaces and digital dramaturgies for live performances*
Andrea Giomi (UGA), Ana Shametaj (artiste, Kokoschka Revival, Milan)
- 12h15 Performance *Ammonite Sircé*, de Frédéric Ravatin et Dorothée Zumstein [dans le cadre d'EXPERIMENTA, sur réservation]
- 12h45 Déjeuner

Traces et mémoires du travail théâtral : perspectives ouvertes par l'informatique

Modération : Marc Douguet (UGA)

- 14h *Mascarille : une expérience singulière et protéiforme*
Emile Zeizig (Association Mascarille)
- 14h20 *KinoAI : logiciel web pour l'étude des répétitions*
Jimmy Patouillard (UGA), Rémi Ronfard, Julie Valero
- 14h40 *Improvising the archive: a project about the archive and the commons by Medea electronics*
Angeliki Poulou (Université Ionienne & Medea Electronics, Grèce)
- 15h Discussion et pause
- 15h30-17h Rencontre-débat
L'informatique théâtrale : quels contours académiques pour une discipline émergente ?
Participant.es : Philippe Bloesch (ENSATT), Marion Denizot (Université Rennes 2), Myriam Desainte-Catherine (Université de Bordeaux, Présidente de l'Association Francophone d'Informatique Musicale)
Animée par Rémi Ronfard
- 17h15 Clôture du colloque

Contacts : andrea.giomi@univ-grenoble-alpes.fr / virginie.meunier@univ-grenoble-alpes.fr
Lieu : Auditorium INP, 1^{er} étage – 3 Parvis Louis Néel, Grenoble, Tram B : Arrêt Cité Internationale

